

**Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
relatives à des paysages**

(69)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait partir à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante,

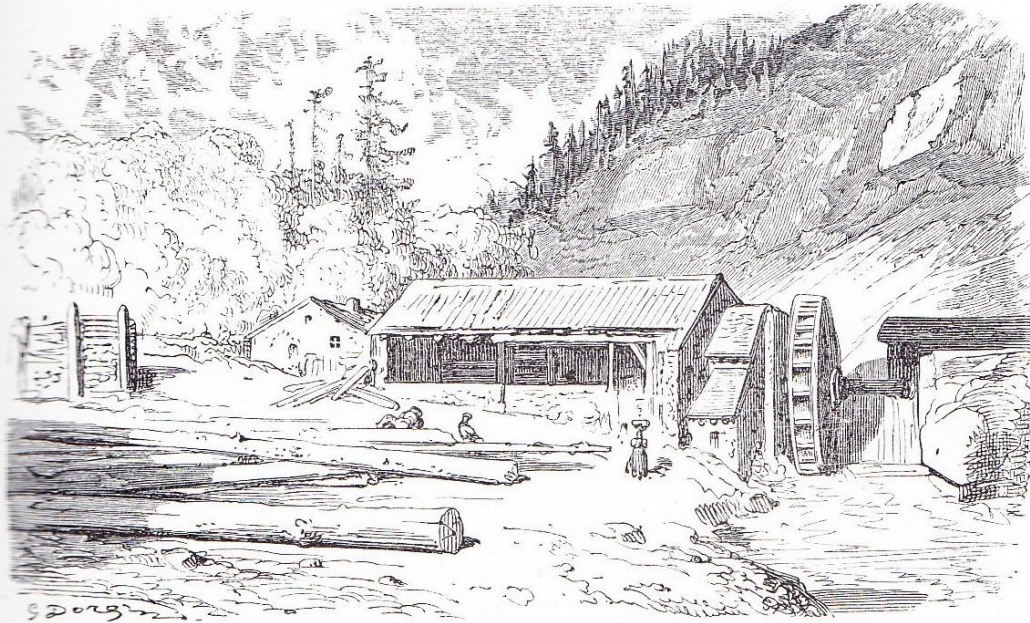
scierie d'après Gustave Doré,
dans « ***Le chemin des écoliers*** »

(1861),

de X. B. **SAINTINE**,

page 311.

fiance que ce sont là ses paroles exactes, quoiqu'elles aient été articulées dans l'allemand le plus volubile, le plus saxatile, le



La scierie.

plus guttural, le plus croassant que de ma vie j'aie entendu. J'en avais l'oreille convulsionnée.



« A la scierie, dans une chambre du rez-de-chaussée, je trouvai deux hommes d'assez bonne mine, assis sur des sièges

BIBLIOGRAPHIE.

X. B. **SAINTINE** ; *Le chemin des écoliers* ; Paris, Hachette ; 1861, 634 pages.

Gustave Doré (1832-1883)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Dor%C3%A9

<https://www.wikiart.org/fr/gustave-dore>

Livres de références belges relatifs surtout à des paysages :

Lut **PIL** ; *Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming* ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Quelques paysages de B. FOSTER déjà publiés par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de gravures du*

19^{ème} siècle relatives à des paysages » (47) : « la métairie de Tettingen », gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 405.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20047%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (60) : « près d'Ottersweier » (Allemagne), gravée d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20060%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (61) : village près de Freudenstadt (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 309.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20061%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (62) : « les bords du Neckar » (Neckar, Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. **SAINTINE**, page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20062%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du

19^{ème} siècle relatives à des paysages » (63) : vue plongeante sur le Neckar (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 441.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (64) : « Bingen » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 517.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (65) : « la montagne de Rolandseck et l'île de Nonnen-Werth » (Allemagne), gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 544.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20065%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (66) : « Fribourg en Brisgau » (Allemagne), gravée par Laly d'après Lancelot, figurant dans « **Le chemin des écoliers** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20066%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle » (063) : « Mill at Lissoy », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de **The poems of Oliver Goldsmith illustrated** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (064) : « *the never-failing-brook - the busy mill* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 32 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (163) : « *there gentle music melts on every spray* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Nature* (164) : « *space for his lake his park's extended bounds* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20164%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne*

(923) : « *her modest looks the cottage might adorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 51 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20923%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (925) : « *Or where Campania's plain forsaken lies* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 5 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20925%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (927) : « *And many a gambol frolick'd o'er the ground* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 34 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20927%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (929) : « *the swain responsive as the milk-maid sung* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER,

en page 38 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20929%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (931) : « *to pick her wintry faggot from the thorn* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 40 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20931%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (933) : « *thus to relieve the wretched was his pride* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 42 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20933%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la Vie quotidienne* (935) : « *and when, beside me in the dale, he caroll'd lays of love* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 64 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20935%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Vie quotidienne** (937) : « bless'd that abode where want and pain repair »*, d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 6 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20VIE%20QUOTIDIENNE%20937%20ILLUSTRATIONS%20FIN%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (163) : « there gentle music melts on every spray »*, d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20163%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (106) : “les cataractes d'Aller-Heiligen”* (Forêt-Noire, Allemagne) par FOSTER, dans le « ***Chemin des écoliers*** » (1861), à la page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20106%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (53) : « Even

now where Alpine solitudes ascend », en page 7 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20053%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (54) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *Ye lakes whose vessels catch the busy gale* », en page 8 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20054%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (55) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *the shuddering tenant of the frigid zone* », en page 9 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20055%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (56) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *basks in the glave or stems the thepid wave* », en page 10 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20056%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (57) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER,

« *While oft some temple's mouldering tops between* », en page 12 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20057%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (58) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *in florid beauty groves and fields appear* », en page 13 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20058%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (59) : d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, « *a mistress or a saint in every grove* », en page 14 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20059%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

Quelques autres paysages déjà republiés par nos soins.

« *Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien Gustave HAVARD* »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf>

Extraits du livre de Henri **MARTIN**, ***Histoire de***

France populaire (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvet et Cie éditeurs, tome **septième**, 1871 ?), nous vous avons déjà proposé "*Varsovie*", tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

"*le Kremlin*", tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

"*Alger – intérieur d'une mosquée*", tome **cinquième** (1887), à la page 489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

"*Buda-Pesth*" (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

"*Constantinople*", tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*ruines d’Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%2010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%2011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Kiel*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%2012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%2013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=RE%20DECOUVERTE%2014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième**

(1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%2016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%2017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%2018%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%2019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (20) : “*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (21) : “*vue de Tripoli*” par J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (22) : “*vue de Barcelonne*” par **POUGET** d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « ***Jean Bart et Louis XIV*** » (1851), à la page 433.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (23) : “*vue d’Alger*” par **ALLOUIS** d’après J.-A. **Beaucé**, parue

dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 35.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**25**) : “*la ville du Cap*” (Afrique du sud) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 40.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20025%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**26**) : “*Saint-Denis (Ile Bourbon)*” (île de la Réunion) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20026%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**27**) : “*vue de Koupang (île de Timor)*” dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20027%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**28**) : “*aiguade de l’Uranie (île Waigiou)*” (île Waigeo,

Indonésie) dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20028%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (29) : “*la rade (...) est défendue par trois forts*” (île de Guam, archipel des Mariannes) dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 112.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20029%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (30) : “*vue de Sidney (Nouvelle-Hollande)*” (Australie) dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 161.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20030%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (31) : “*Notre-Dame de bon voyage*” dans « **Souvenirs d'un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 221.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20031%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du

19^{ème} siècle relatives à des paysages » (32) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 247

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20032%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (33) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 321

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (34) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 165

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20034%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (35) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 50

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20035%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (36) : in ***Voyage autour de mon jardin*** (1851), page 245

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20036%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (37) : in

Voyage autour de mon jardin (1851), page 5

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20037%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20037%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20VOYAGE%20AUTOUR%20DE%20MON%20JARDIN.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (38) : “Québec”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 382 et 383 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20038%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (39) : “Gibraltar”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 494 et 495 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20039%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (40) : “vue de Malte”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 570 et 571 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20040%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20040%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (41) : “Dublin”, parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 684 et 685 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20041%20GRAVURES%20DIX->

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (42) : « *sépulture des sultans de Mysore* », parue dans ***Histoire d'Angleterre*** (1847), tome 2, entre les pages 582 et 583 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20042%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (065) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Salmon fishery at Lorelei* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20065%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (066) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Godesberg and the seven hills* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle » (067) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Coblentz* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (068) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Cologne* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (069) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the town of Oberwesel* », dans *A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne* (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (070) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Bacharach* », dans *A picturesque tour along the*

Rhine, from Mentz to Cologne (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (071) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the castle of Furstenberg* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20071%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (072) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *the Johannes Berg* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20072%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (073) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Biebrich* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20073%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (074) : de Thomas **Sutherland** ou Daniel **Havell** d'après Christian Georg **Schütz** : « *Bornhofen* », dans ***A picturesque tour along the Rhine, from Mentz to Cologne*** (1820)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* » (075) : « *Cottage and landscape* » (1822), de J. **Martin** d'après J. **Varley** dans ***English coloured books***, entre pages 30 et 31

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (001) » : « *View near Selain, Vue près de Selain, Ansicht in der Nähe von Selain* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 42 et 43 de ***Belgium & Nassau*** (1838). Il s'agit vraisemblablement de Sclayn, en bord de Meuse, entre Namur et Andenne, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (002) » : « *View near Plastrier, Vue près de Plastria, Ansicht in der Nähe von Plastrier* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par H. **BOND** (17??-18??), entre les pages 46 et 47 de **Belgium & Nassau** (1838). Il s'agit probablement de Hastière, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (003)* » : « *Iron forge at Rouillon, Forge à Rouillon, Eisenhammer zu Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 60 et 61 de **Belgium & Nassau** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (004)* » : « *View near Rouillon, Ansicht in der Nähe von Rouillon, Vue près de Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 62 et 63 de **Belgium & Nassau** (1838). Le village est situé en

province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (005)* » : « *View near Huy, Ansicht in der Nähe von Huy, Vue près de Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 52 et 53 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (006)* » : « *Theux* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 88 et 89 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (007)* » : « *Ruins of les quatre fils Aymon - Château des quatre fils Aymon - Ruins genannt les quatre fils Aymon* », par George Sidney **SHEPHERD**

(1784-1862), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 78 et 79 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (008)* » : « Spa », par Shury (John) and Son, entre les pages 86 et 87 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (009)* » : « *View near Choquier, Vue près de Choquier, In der Nähe von Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 58 et 59 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (010)* » : « *View near Liege, Ansicht in der*

Nähe von Lüttich, Vue près de Liège », par J. **FUSSELL**, gravé par **ROE**, entre les pages 76 et 77 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2010%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (011)* » : **2 versions** de « *Verviers* », par J. **FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 64 et 65 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2011BIS%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (012)* » : « *Namur* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY & son**, entre les pages 40 et 41 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Bridge over the Meuse at Namur*”. Aquatinte sépia de G. **ARNALD**, vers 1820, 162 x 255 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[e=CONTRIBUTION%20192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (013)* » : « *Mechlin - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 14 et 15 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (014)* » : « *Antwerp (from the tête de Flandries) - Antwerpen - Anvers* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 8 et 9 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20014%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (015)* » : « *View near Theux, près de Theux, in der Nähe von Theux* », par J. **SALMON** (17??-18??), gravé par **SHURY** & son, entre les pages 90

et 91 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2015%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (016)* » : « *Liege, Lüttich* », par J. **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 66 et 67 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2016%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (017)* » : « *Dinant* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 44 et 45 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2017%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

"*Town of Dinant upon the Meuse*" dans Th. Roscoe, "**Belgium in a picturesque tour**", London, 1841. Gravure d'après un dessin de T. **ALLOM**, 108 x 162 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](#)

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" -
"*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans
"**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**".
Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un
dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396
cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%200870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" -
"*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans
"**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**".
Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un
dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396
cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%200870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (018)* » : « *Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 48 et 49 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (019)* » : « *Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **FUSSELL**, gravé par **SHURY & Son**,

entre les pages 54 et 55 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%2019%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (020)* » : « *Cathedral Liege – Cathédrale de Liège – Dom zu Lüttich* », par **SHEPHERD**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 72 et 73 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%2020%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (021)* » : « *Waterloo* », gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 36 et 37 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECouverte%2021%20Gravure%20Chromolithographie%20Anglaise%20Dix-Neuvieme%20Siecle.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (022)* » : « *Brussels gate - Mechlin / das Brüsseler Thor zu Mechlin / porte **aux** Bruxelles - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non

mentionné, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 18 et 19 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2022%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (023)* » : « *Castle of Choquier / Schloss Choquier / château **du** Choquier* » (Chokier, province de Liège), par **SALMON**, gravé par B. **WINKLES**, entre les pages 56 et 57 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2023%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (024)* » : « *Palace - Liege / Palais à Liège / Palast zu Lüttich* », par G.S. **SHEPHERD**, gravé par R. **BRICE**, entre les pages 74 et 75 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2024%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (025)* » : « *Cathedral - Malines / cathédrale de*

Malines / Dom zu Mechlin », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 16 et 17 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2025%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (026)* » : « *Town hall - Antwerp / hôtel de ville d'Anvers / Rathaus Antwerpen* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 10 et 11 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2026%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (027)* » : « *Brussels – near the porte d'Anderlecht – Bruxelles* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2027%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (028)* » : « *Boulevard et porte de Laeken –*

Brussels », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 20 et 21 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2028%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (029)* » : « *House of Representatives Brussels – Chambre des députés – Deputirten Kammer Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par W. **OWEN**, entre les pages 26 et 27 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2029%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (030)* » : « *Place royale Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 28 et 29 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2030%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (031)* » : « *The park in Brussels – le parc de Bruxelles – Ansicht von Park in Brüssel* », par

FUSSELL, gravé par H. **BOND**, entre les pages 30 et 31 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2031%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (032)* » : « *Prince of Orange's palace Brussels – palais du Prince d'Orange à Bruxelles – Palast des Prinzen von Oranien zu Brüssel* », entre les pages 24 et 25, par **FUSSELL**, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 24 et 25 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2032%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (033)* » : « *Cathedral Brussels – cathédral de Bruxelles – Dom zu Brüssel* », gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 32 et 33 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Namur on the Sambre*”, G.S. **SHEPHERD** “*delineavit R. BRICE sculpt.*”, dans “*Belgium and Nassau*” (London, Black et Amstrong, 1837, page 38). Burin

sur acier de 102 x 147 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Namur on the Meuse* », dans "**Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse**", Londres 1838. Lithographie de Louis **HAGHE** d'après un dessin de William **STANFIELD** (1793-1867), 280 x 400 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Saint-Martin's Church* », Liège, 1837. R. BRICE d'après Joseph **FUSSELL** (Birmingham, 1818 - Point Loma, 1912). Gravure sur acier, 100 x 142 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20996%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

“*Branch of the Meuse*”. Liège. Vers 1820. Charles **TURNER** (Woodstock, 1773 - Londres, 1857), d'après J. **ARNALD**. Eau-forte et manière noire, 190 x 275 cm. (Liège, Collections communales).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201185%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

"Huy", T. **LUPTON**, d'après G. **ARNALD**, 1828, gravure à l'aquatinte, 14,6 x 28,5. (Huy, Musée Communal)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201346%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20HUY.pdf](#)

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843)* d'après Ernest **BRETON** (1812-1875) », des LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=L+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=L+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des telles gravures figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules

de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

Quelques autres gravures déjà republiées par nos soins.

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*Trier, porta nigra*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*overblijfselen van het amphitheater te Trier*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la

page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (035)* » : « *Linz* » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (036)* » : « *Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen* » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037)* » : « *Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg* » (Allemagne), de W. **TOMBLESON**

gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038)* » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck* » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.

(Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième*

siècle (040) » : « *St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la fortresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041)* » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042)* » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043)* » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (045)* » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines das Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (046)* » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (047)* » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (048)* » : « *Keonigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (049) » : « Sonnenberg » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (050) » : « Andernach » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (051) » : « Frankfort am Mayn » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (052) » : « Oberursel » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages

110 et 111 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (053)* » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (054)* » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (055)* » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de **Belgium & Nassau**

(1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (056) » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d’Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. BUSH d’après G.S. SHEPHERD, entre les pages 128 et 129 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (057) » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par Edward ROBERTS d’après RADCLIFFE, figurant sur la page de titre de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*De Karlovingische kapel te*

Nijmegen”, gravée par E. VERMORCKEN d’après W.H., in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 23-24 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 25-26 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS->

[BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 453-454 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 627-628 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende

eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond (1874)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (07) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (07) : “*de Sint Jan’s kerk te ‘s Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 583-584.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (08) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (08) : “*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS->

[BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (09) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (09) : « *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in 's Gravenhage* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 32 et 33 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezicht op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 74 et 75 de ***Gezigten in Holland en België*** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*view in The Hague wood – vue dans le bois de La Haye – gezigd in het Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d’après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van Brederode* » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d’après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam – vue générale d’Amsterdam – gezigd op Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d’après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Vues du Tyrol – Château de Klamm* » (**Autriche**), publiée à la page 164 dans le N°21 de **L’Illustration européenne** (du 27 mars 1880, 10^{ème} année).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PA>

[YSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf)

« *Un coin du jardin de la villa Borghèse* » (**Italie**) gravé par F. JOUBERT d'après une photographie du tableau (« *In the Borghese gardens* ») de M. George Goodwin **KILBURNE**, à la page 265 du N°34 (9^{ème} année), du 28 juin 1879 de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2002%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Une vue du mont Saint-Gothard* » (**Suisse**) dans le N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *La terrasse du palais royal de Naples* » (**Italie**), gravée par Henri **BOGAERTS** d'après une photographie du tableau de M. Giacomo **CASTIGLIONI**. Gravure parue dans le N°36 du 12 juillet 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Le palais de la légation allemande à Vienne* ». Gravure parue dans le N°13 du 1^{er} février 1879 (9^{ème} année) de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – La ville d'Assise* » Gravure parue dans le N°47 du 27 septembre 1879 (9^{ème} année) de ***L'Illustration européenne***.

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYSAGES%20GRAVURES%2006%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – Pouzzoles* ». Gravure parue dans le N°1 (11^{ème} année), du 6 novembre 1880, de ***L'Illustration européenne*** en page 4 (avec le commentaire en page 2).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2007%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201880.pdf>

« *Vues d'Italie - La tour de la Madone (bords du lac de Côme)* ». Gravure d'après Alfred **Wordsworth THOMPSON**, parue dans le N°49 (10^{ème} année), du 9 octobre 1880 de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2009%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>